

Presentación

A lo largo de su segundo año de vida la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro ha intensificado el ritmo de sus actividades y ampliado el número de asistentes dado el interés de sus ciclos y conferencias y la novedad de las propuestas. En esta línea el ciclo de conferencias *Nuevas líneas de Actuación en el Patrimonio* presentaba temas recién investigados o todavía en elaboración, temas vivos, no inertes, que se difunden directamente del investigador a la sociedad manteniendo a ésta al día de los avances en el conocimiento sobre patrimonio cultural. Temas como *La pinceladura del siglo XVI, El retablo de Nagore* o *La platería en el coleccionismo y en el mercado del arte* ofrecen esa novedad y ese interés que la sociedad reclama y sabe valorar.

De igual manera, el ciclo sobre *Los Jeroglíficos del Ayuntamiento de Pamplona. Imagen y ceremonial regios* a cargo de los profesores de la Cátedra Molins y Azanza, dio a conocer por primera vez a la sociedad navarra la importante serie de jeroglíficos, única conservada en la península, que se guarda en la Casa Consistorial de la ciudad. En el permanente interés de acercar el arte y el Patrimonio y facilitar su conocimiento y disfrute por parte de la sociedad estuvieron las intervenciones sobre *Lectura y comprensión de la obra de arte*, y *Patrimonio y escuela: una propuesta didáctica* de los profesores Silva y Felones respectivamente.

Entre las múltiples actividades desarrolladas alcanza un relieve especial el Curso de Verano que tuvo lugar del 18 al 21 de septiembre bajo el título *Acercar el Patrimonio. El Valle de Baztán: hombres, arquitectura y paisaje*. Las sesiones tuvieron lugar en Elizondo, en la Casa de Cultura Arizkunenea, Arizkun y Azpilkueta y tuvieron una gran asistencia de vecinos del Valle y de público venido de fuera para la ocasión. Los profesores de la Cátedra y los profesores invitados de otras universidades explicaron conjuntos arquitectónicos, trazaron el perfil histórico de ilustres baztanenses y hablaron de la escuela paisajística que suscita la belleza lírica del Valle. El programa se completó con una visita al *Museo Etnográfico de Baztán Jorge Oteiza* guiada por la pintora Ana María Marín.

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro se sumó también con sus actividades a dos grandes acontecimientos celebrados este año, el Centenario de San Francisco Javier y la reapertura de la Catedral de Tudela tras su restauración. En el primero, diversos profesores participaron con ponencias y publicaciones en torno a la exposición *Iconografía de San Francisco Javier*, comisariada por el profesor Ricardo Fernández Gracia. Respecto al segundo, la Cátedra organizó sendos ciclos de conferencias en Tudela y Pamplona que versaron sobre distintos aspectos y periodos del templo catedralicio que gozaron de gran éxito de público que siguió las sesiones con visible interés estableciéndose al final vivos coloquios. También como celebración de las efemérides la Cátedra rindió Homenaje a la Casa de Misericordia en su III Centenario con un ciclo de conferencias sobre *Cartel Festivo y Tauromaquia* coincidiendo con la aparición del libro *El cartel de la feria del toro* y la consiguiente exposición sobre el tema de la que fueron comisarios los profesores de la Cátedra Azanza y Urricelqui.

Especial interés y éxito de público despertó la Mesa Redonda sobre *Un patrimonio olvidado: Las Casas Históricas en Navarra* que reunió a representantes y especialistas del

tema que plantearon la problemática de este sector del patrimonio, así como las posibles vías para su protección y conservación. *Pintura y Fotografía* fue el título de otro ciclo que analizó la obra del pintor Inocencio García Asarta y del fotógrafo Miguel Goicoechea.

Por último, el ciclo de la *Navidad en las Artes* trató del Belén de Salzillo y del Belén del Príncipe y las conferencias estuvieron a cargo del profesor Belda y de la conservadora de Patrimonio Nacional, doctora Herrero, respectivamente. El ciclo se concluyó con la visita guiada a la Exposición *¡A Belén Pastores! Belenes Históricos de Navarra*, guiada por Ricardo Fernández Gracia, comisario de la Exposición.

Durante el pasado año la Cátedra continuó con su labor docente impartiendo el *Seminario de Arte Navarro*, tanto a universitarios como a gente de la ciudad, ya que se trata de un curso abierto a toda persona interesada. Las clases a cargo de distintos especialistas en la materia se combinaron con visitas a exposiciones, repetidas explicaciones en el Museo de Navarra, Catedral y viajes culturales, con unos resultados altamente satisfactorios. De esta manera se abre a la sociedad en general la docencia universitaria conforme a un programa y una metodología actualizada.

A la par de estas actividades la Cátedra ha ido incrementando su línea editorial todavía incipiente, con la publicación de *El fondo iconográfico del P. Schurhammer. La memoria de Javier en las imágenes* del que es autor Ricardo Fernández Gracia, y ha iniciado la publicación de *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, nº 1, número titulado *Estudios sobre la catedral de Pamplona in memoriam Jesús M^a Omeñaca*, en homenaje a quien dedicó su vida y su trabajo al patrimonio religioso de Navarra. El volumen reúne un nutrido grupo de artículos debido a diversos especialistas que aportan novedades sobre distintos aspectos de la catedral de Pamplona y constituye una importante aportación al conocimiento del primer templo. Fue presentado en un acto en el que dictó una conferencia sobre las catedrales el profesor Pedro de Navascués, vicedirector de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que sirvió de marco adecuado para el homenaje.

De otra parte, la página web de la Cátedra ha continuado con el Aula Abierta y sus habituales secciones de la *Pieza del mes*, *Recensión de publicaciones* y ha iniciado una nueva, *Recorriendo nuestro patrimonio*, que ofrece unos itinerarios como propuesta cultural.

A través de las actividades reseñadas la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro se ha dado a conocer durante estos dos años, no sólo a nivel local sino también nacional, y ha ocupado un espacio cultural para desarrollar sus fines centrados en el conocimiento, la difusión y conservación del patrimonio propio, algo que a la vista de la cálida respuesta y acogida del público, habrá que reconocer que la sociedad navarra echaba en falta y demandaba. La Cátedra desea mantenerse en esta línea de hacer partícipe a la sociedad de las cuestiones vivas que afectan a nuestro Patrimonio Cultural.

María Concepción García Gainza
Directora de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro

Sepulcro Villaspesa,
Catedral Santa María
de Tudela

